Institutional Repository - Research Portal
Dépôt Institutionnel - Portail de la Recherche
researchportal.unamur.be
University of Namur

RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

"Grandeur et déchéance. L'héritage patrimonial de l'abbaye de Floreffe", exposition tenue à Namur du 29 octobre 2021 au 23 janvier 2022

Ruffini-Ronzani, Nicolas

Published in:
Revue d'Histoire Ecclesiastique

Publication date:
2022

Document Version
le PDF de l'éditeur

Link to publication

Citation for pulished version (HARVARD):
Ruffini-Ronzani, N 2022, '"Grandeur et déchéance. L'héritage patrimonial de l'abbaye de Floreffe", exposition tenue à Namur du 29 octobre 2021 au 23 janvier 2022', *Revue d'Histoire Ecclesiastique*, VOL. 117, Numéro 2022, p. 483-484.

General rights
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy
If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Download date: 14. May. 2024

circonstances particulières, alors que *Unitatits redintegratio* (nº 8) avait ouvert la porte à des «exceptions eucharistiques». On peut donc être frappé par les blocages et lenteurs sur le terrain et par un manque flagrant de réception.

Geert Van Oyen, doyen de la Faculté de Théologie, a esquissé une brève biographie de l'émérite. Joseph Famerée est né en 1955. Il a terminé la licence en Philologie classique en 1977. Il a été ordonné en 1983 dans la Congrégation missionnaire des prêtres du Sacré-Cœur. Licencié en Théologie en 1987, il a présenté sa thèse doctorale consacrée à Yves Congar en 1991. Il compte 35 années d'enseignement à la Faculté. Il a été secrétaire académique puis doyen de celle-ci (2012-2015). Responsable du Centre *Lumen Gentium* pendant de nombreuses années, il a publié bien des travaux et organisé divers colloques consacrés à Vatican II. Ses études lui ont valu l'estime de nombreux collègues. On se reportera à son recueil d'articles *Ecclésiologie et Œcuménisme*, BETL, 289, Peeters, 2017.

Après la lecture du message d'un professeur de la Faculté orthodoxe de Théologie de Thessalonique, la séance académique s'est achevée par la remise au jeune émérite d'un volume d'hommage intitulé *Le souci de toutes les Églises*, BETL 314, Peeters, 2020, que lui a offert la Faculté par l'intermédiaire de Benoît Bourgine, l'éd. scientifique (voir *RTL*, t. 52, 2021/3, p. 477-479). Le livre contient quatre sections qui illustrent le titre général: *L'œcuménisme. Rétrospective et prospective*; *Des ecclésiologies en mouvement. Synodalité, primauté, ministères*; *Yves Congar. Trajectoire et influence*; *Ouverture*. Les auteurs appartiennent aux nombreuses Églises engagées dans le dialogue interconfessionnel. À travers eux apparaît le vaste réseau dans lequel l'émérite s'est inséré depuis bien des années. Sous la plume élégante et compétente de Benoît Bourgine, le volume s'ouvre par la *Biographie scientifique* de Joseph Famerée et sa *Bibliographie scientifique*.

Avec sa cordialité habituelle, le jeune émérite a rappelé quelques bons souvenirs de sa vie universitaire et remercié les orateurs, ses collègues et étudiants, mais aussi le personnel scientifique et administratif pour leur collaboration sans laquelle il n'aurait pu réaliser la riche trajectoire qu'on connaît. Le verre de l'amitié a permis aux nombreux participants de poursuivre la rencontre dans la bonne humeur. André Haquin

Exposition

— Organisée dans le cadre d'un partenariat entre la Société archéologique de Namur et le TreM.a – Musée des Arts anciens du Namurois sous la responsabilité de Fiona Lebecque, l'exposition *Grandeur et déchéance. L'héritage patrimonial de l'abbaye de Floreffe* s'est tenue à Namur du 29 octobre 2021 au 23 janvier 2022. L'abbaye Notre-Dame de Floreffe — aujourd'hui devenue école secondaire — célébrait en 2021 le 900e anniversaire de sa (re)fondation, tout comme sa maison mère de Prémontré. L'exposition est venue rappeler combien cette institution de chanoines réguliers a joué un rôle majeur en Namurois et dans l'Entre-Sambre-et-Meuse du début du 12e s. jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Le parcours proposé suivait l'ordre chronologique et permettait au visiteur de s'arrêter sur certains aspects importants de l'histoire de la communauté: l'implantation des prémontrés en 1121 avec le soutien prépondérant du comte Godefroid Ier de Namur et de son épouse Ermesinde de Luxembourg, la constitution de son patri-

RHE
COPYRIGHT REVUE D'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE
THIS DOCUMENT MAY BE PRINTED FOR PRIVATE USE ONLY. THIS DOCUMENT MAY NOT BE DISTRIBUTED, STORED IN A RETRIEVAL SYSTEM WITHOUT PERMISSION OF THE PUBLISHER

moine foncier et celle de sa bibliothèque, le rôle joué par les religieux dans la *cura animarum* et la gestion des paroisses, et, enfin, le démantèlement de l'abbaye dans le contexte de la Révolution française. L'histoire de Notre-Dame de Floreffe était illustrée à travers une grande variété de pièces. Étaient à la fois exposés des documents écrits, comme le cartulaire (13e s.) et le nécrologe (16e-19e s.) de l'institution, des témoignages iconographiques (dont une gouache issue des célèbres albums de Croÿ et de très nombreux dessins représentant les bâtiments monastiques) et des sources matérielles (chandelier du 12e s. provenant de l'abbaye de Postel — l'une des communautés filles de Floreffe —, mobilier liturgique issu de Floreffe ou des villages voisins, vaste collection de moulages de sceaux, coffret reliquaire et reliques, etc.). L'exposition valait en particulier le détour pour deux pièces exceptionnelles, qui ne seront sans doute plus visibles en Belgique avant longtemps : d'une part, la célèbre bible enluminée de Floreffe (12e s.), aujourd'hui conservée à la British Library et ici exposée en compagnie des évangéliaires d'Averborde et de Bruxelles, avec lesquels elle présente une parenté évidente ; d'autre part, le polyptyque reliquaire de la Vraie Croix, une superbe production d'orfèvrerie du 13e s. prêtée pour l'occasion par le Musée du Louvre. Si les trésors présentés ont désormais rejoint leurs écrins respectifs, il est toujours possible de prendre connaissance du contenu de l'exposition grâce au catalogue dirigé par Fiona Lebecque, *Grandeur et déchéance. L'héritage patrimonial de l'abbaye de Floreffe* (Guide du visiteur du TreM.a, 21), Namur, 2021, en vente à l'accueil du musée pour un prix tout à fait raisonnable. Les curieux pourront même prolonger leurs réflexions en se reportant à une publication récente et à des actes de colloque dont la parution est imminente : Jean-François Pacco (dir.), *Floreffe, neuf siècles d'histoire*, Namur, 2021, et Frédéric Chantinne, Emmanuel Bodart, Nicolas Ruffini-Ronzani et Alexis Wilkin (dir.), *1121-2021 : 900e anniversaire de la (re)fondation de Floreffe. La genèse de l'abbaye prémontrée aux XIIe-XIIIe siècles*, Namur, à paraître en 2022. Nicolas Ruffini-Ronzani

Colloque

— Du 6 au 8 décembre 2021, s'est tenu à la Faculté de Théologie de l'Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve) avec le soutien du F.R.S.-FNRS, de l'Institut «Religions, Spiritualités, Cultures, Sociétés» (RSCS) de l'UCLouvain et du «Louvain Centre for Eastern and Oriental Christianity» (LOCEOC) de la KU Leuven, un colloque international sur la figure et l'œuvre exégétique de Procope de Gaza (*Procopius of Gaza: Catenist, Compiler, and Exegete*). L'idée de ce colloque, initialement prévu en 2020 à Leuven, est née de l'ancien projet postdoctoral de Dimitrios Zaganas sur les *Commentaires sur Isaïe* du Ps.-Basile et de Procope de Gaza. Cette rencontre a été organisée par Dimitrios Zaganas (FNRS, UCLouvain), Jean-Marie Auwers (UCLouvain) et Joseph Verheyden (KU Leuven).

Dans les dernières décennies, l'étude de l'activité littéraire à Gaza aux 5e-6e s. de notre ère a connu un important regain d'intérêt. Des nouvelles éditions et des études des textes rhétoriques, poétiques, monastiques et hagiographiques, produits à Gaza ou en rapport avec la ville de Gaza, ont vu le jour ; trois colloques internationaux ont été consacrés à Gaza dans l'Antiquité tardive. Une moindre attention a été cependant accordée aux nombreux écrits exégétiques assignés à Procope le sophiste chrétien, dit

RHE
COPYRIGHT REVUE D'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE
THIS DOCUMENT MAY BE PRINTED FOR PRIVATE USE ONLY. THIS DOCUMENT MAY NOT BE DISTRIBUTED, STORED IN A RETRIEVAL SYSTEM WITHOUT PERMISSION OF THE PUBLISHER