

## RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

**Henrotay, N.**

Lefftz, Michel

*Published in:*

De Gruyter. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker

*Publication date:*

2012

*Document Version*

le PDF de l'éditeur

[Link to publication](#)

*Citation for published version (HARVARD):*

Lefftz, M 2012, Henrotay, N. in *De Gruyter. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. vol. 72, de Gruyter, Berlin- New York, pp. 49.

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Santo Domingo: 1999 Larrama Arte Contemp.; 2000, '10 Centro Cult. de España; 2001 MAM (mit Jorge Pineda und Fernando Varela; Wander-Ausst.; K: S. Herman u.a.); 2002 Carmen Rita Pérez Arte Actual (K: H.); 2009 Barna Business School, Espacio de Influencia / 2007 Bronx (N. Y.), Bronx Mus. of the Arts (K: B. Eckstein u.a.). – G: 1997 Bogotá, Bibl. L.-A. Arango: Sueños concretos (K: C. Basualdo); Tijuana und San Diego (Tex.): inSITE97 / 1998 Pittsburgh (Pa.), Mattress Factor: New installations. David Blatherwick, Lynn Cazabon, H., Delanie Jenkins (K) / 1999 Daytona Beach (Fla.), Southeast Mus. of Photogr., Daytona Beach Community College: Landshapes. Records of actions (K) / 2002 Bonn, Ifa-Gal.: No place (K) / 2004 Cuenca: Bien. Internac. / 2005 Santiago de los Caballeros, Centro Cult. Eduardo León Jimenes: Que no me quiten lo pintao. Los códigos visuales del merengue (Wander-Ausst.; K) / 2006 Miami (Fla.), Florida Internat. Univ., Frost AM: A room of one's own. Teresita Fernández, María Elena González, H., María Martínez-Cañas (K) / 2007 Brooklyn (N. Y.), Mus. of Art: Infinite Island. Contemp. Caribbean art (K). ☐ EAPD, 52003; Shipp, 2003. – D. Carol, Art nexus 1995 (18) 124 s.; E. Aparicio, Políester (Méx.) 4:1995–96 (14) 60 s.; F. Birbragher, Art nexus 1996 (22) 130 s.; Sculpture (Wa.) 17:1998 (2) 32–37; M. de Tolentino, Art nexus 1999 (32) 112 s.; J. Veigas u.a., Memoria. Cuban art of the 20th c., L. A. 2002; J. Miller/M. Ugarte, 1844–2000 Arte dominicano. Escult., instalaciones, medios no tradicionales y arte vitral, Santo Domingo 2002; Arte contemp. dominicano (K Casa de América), Ma. 2002; R. Schlüter, Art (Ha.) 2002 (4) 88 s.; No lo llames performance (K Wander-Ausst.), N. Y. 2004; Atlántica (Las Palmas de Gran Canaria) 2005 (40) 36–39; J. Miller, Importancia del contexto hist. en el desarrollo del arte dominicano, Santo Domingo 2006; P. Clemence/J. Davidow, Miami contemp. artists, Atglen, Pa. 2007; K. Johnson, The New York Times v. 26. 10. 2007; T. Mosaka (Ed.), Infinite island. Contemp. Caribbean art (K), N. Y. 2007; I. Villanueva, Review. Lit. and arts of the Americas (N. Y.) 40:2007 (1) 106–110; Artnews 106:2007 (8) 122; M. Falconer, Frieze (Lo.) 2008 (114) 188; D. Blanco, Hoy (Santo Domingo) v. 7. 11. 2009. – Online: David Castillo Gall. Miami (Fla.).

M. N.  
**Henriquez, Richard**, kanad. Architekt, \* 1941 Greenwood/Jamaica. Ausb. an der Calabar High School, Kingston/Jamaica. Stud.: bis 1964 School of Archit., Univ. of Manitoba, Winnipeg; bis 1967 Massachusetts Inst. of Technology, Cambridge (Master in Urban Design). Arbeitet dann in Vancouver/B. C. bei der Fa. Rhone & Iredale (beteiligt am Bau der Bibl. Seggewick, 1968); gründet 1969 ebd. eine Fa. in Partnerschaft mit Robert J. Todd (Henriquez & Todd, 1969–77). H. eröffnet 1977 ein eig. Büro und realisiert zahlr. wichtige Projekte für Wohn- und institutionelle Bauten in Brit. Columbia, Alberta und Ontario. Kennzeichnend ist ein sehr persönlicher Archit.-Stil, der Erinnerung und Ritual evoziert, indem H. eine fiktionale Gesch. („fictional history“) für die Gebäude entwickelt. Seine Werke sind oft skulptu-

ral, von einem gewissen exzentrischen Char. und werden als sehr individualistisch wahrgenommen. Er lehnt das Konzept des Regionalismus in der Archit. ab und entwickelt hingegen Ideen zur Archit. des Ortes und der Erinnerung („Archit. of Place and Memory“), indem er sich kritisch mit der städtischen Morphologie auseinandersetzt und kreativ fiktive Typologien und hist. Berichte verarbeitet. Das Konzept „Memory Theatre“ wurde 1994 in Montreal und Vancouver, 1995 in Ottawa und 1996 bei der Bienn. in Venedig präsentiert. 1983 Mitgl. des R. Architectural Inst. of Canada. Ausz.: 2001 Brit. Columbia Lieut. Governor's Med. for Archit.; zweimal Governor General's Med. for Archit. in Canada; 2005 Gold-Med. des R. Architectural Inst. of Canada. Arbeitet gegenwärtig in Vancouver zus. mit seinem Sohn A. Gregory Henriquez. ☐ BANFF/Alta.: The Leighton Studios at the Banff Centre, 1983. CAMPBELL ISLAND/B. C.: Community Native Band School, at Waglisla, 1994. COQUITLAM/B. C.: Firehall & Training Centre, 1988. GALIANO ISLAND/B. C.: Serink Residence, 1981. MAPLE RIDGE/B. C.: Stadtzentrum, 1992; Firehall No. 4, 1998; Firehall No. 1, 2003. NORTH VANCOUVER/B. C.: Capilano College Libr., 1993; Birch Building, 1996. OTTAWA/Ont.: Nat. Peace Keeping Mon., 1992. PETERBOROUGH/Ont., Trent Univ.: Environmental Sciences Buildings, 1992. RICHMOND/B. C.: Thompson Community Centre Recreation Facility, 1996. SALTSRING ISLAND/B. C., Vacation House, 2001. VANCOUVER/B. C., Lee Building (Chinatown): Sanierung, 1973; Gaslight Square, 1975; False Creek Housing Co-Op, 1978; Firehall No. 22, 1979; Sylvia Tower, 1984; Maple Ridge Town Centre, 1984; Jericho Circle: eig. Wohnhaus, 1985–86; Vera Housing Co-Op, 1986; Sinclair Centre: Sanierung, 1986; Eugenia Place Tower, 1987; Presidio Condominium Tower, 1989; Univ. of Brit. Columbia: Student Recreation Centre, 1992; Smith Laboratories, 2004; 1277 Nelson Street Apt. Tower, 1994; Bayshore Lands Towers, 1996; Burnaby Fire Hall No. 5, 1998; Ambulatory Care Building, B. C. Children's & Women's Health Centre, 2002; Lore Krill Housing Co-Op, 2002–03; B. C. Cancer Research Centre, 2004; Woodward's Department Store Conversion to Housing, 2007–08. ☐ Canad. architect (Tor.) 20:1975 (Nov.) 34–37; 21:1976 (Aug.) 46–49; 26:1981 (Febr.) 29–31; 29:1984 (Sept.) 30–33; 31:1986 (März) 36–38; 32:1987 (März) 22–32; 33:1988 (Sept.) 22–27; 35:1990 (Okt.) 22–27; 37:1992 (Okt.) 38 s.; 41:1996 (April) 20–23; 42:1997 (April) 32–36; 44:1999 (Aug.) 22 s.; 46:2001 (April) 20–25; 48:2003 (April) 20–23; 50:2005 (Mai) 26–30; 51:2006 (Jan.) 20–25; Archit-Rec 166:1979 (Sept.) 136 s.; 175:1987 (Nov.) 108–111; 181:1993 (Juli) 74–77, Abb.; 190:2002 (März) 124–127; 192:2004 (Okt.) 162–165; 196:2008 (Jan.) 34; Dt. Bau-Ztg (St.) 115:1981 (Sept.) 22–25, Abb.; Progr-Archit 63:1982 (Nov.) 102–109, Abb.; 75:1994 (Mai) 38; Dt. Bau-Zs. (Gütersloh) 31:1983 (Juni) 759–762, Abb.; L'architettura (Mi.) 33:1987 (Juni) 435–440; (Okt.) 714–718, Abb.; 39:1993 (Okt.) 694–700, Abb.; AIA j. (Wa.)

84:1995 (Juni) 39; 85:1996 (Sept.) 116–123, Abb.; Bauwelt (B.) 89:1998 (März) 612–623, Abb. ☐ Dict. de l'archit. du XX<sup>e</sup> s., P. 1996; McMann, BI, 2003; Canad. who's who, Tor. 2009. – W. Bernstein (Einf.), Building with words. Canad. architects on archit., Tor. 1981, 60–63; H. Shubert, R. H. Memory Theatre (K Canad. Centre for Archit.), MI. 1993; Canad. architect 50:2005 (Mai) 40 s.; H. Shubert/G. Smedley, R. H. Selected works 1964–2005, Vn. 2006. – Montreal, Canad. Centre for Archit.: frühe Arbeiten, Modelle, Zchnng. R. G. Hill

**Henris li enlumineurs dit de le Concit** cf. **Henri, Maître** (1285)

**Henrizi, Johann Josef Carl** → **Henrici, Johann Josef Carl**

**Henrotay, Jaspas**, belg. Bildhauer, 1763 als Gemeindegemeinde-Mitgl. von Saint-Martin in Ile in Lüttich erwähnt. ☐ M. Lefftz, Répert. des sculpteurs, in: La sculpture baroque liégeoise, Diss. Univ. catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve 1998, II-14, 45. M. Lefftz

**Henrotay, N.**, belg. Bildhauer, 1781 mit Arbeiten an der Kathedrale von Lüttich belegt. ☐ M. Lefftz, Répertoire des sculpteurs, in: La sculpture baroque liégeoise, Diss. Univ. catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve 1998, II-14, 45. M. Lefftz

**Henry** (unklar, ob Vor- oder Zuname), Maler in der Region Lüttich, gestaltete 1633 die Wappen der Stifter der Deckenmalerei der Chap. du Tiège in Villers-l'Évêque/Fürstentum Lüttich. ☐ E. Fréson, Leodium 27:1934, 59. P.-Y. Kairis

**Henry, Bruce Charles Reid** cf. **Henry, George Morrison Reid**

**Henry** (Henri), **Calixte**, haitianischer Maler, \* 3. 1. 1933 Port-au-Prince, † April 2010 ebd. Vater des Malers **Price H.** Anfangs als Telegraphist tätig. Stud. in Port-au-Prince: 1955–59 am Centre d'Art bei Barbara Obriest und bei der Malerin Philomé Obin. In den 1980er Jahren erhält H. ein Stip. der Solomon R. Guggenheim Found., New York. – H. malte u.a. von Georges Seurat und Georges Braque inspirierte naiv stilisierte, fast monochrome Bilder in bunt leuchtenden Farben, die er anfänglich mit dem Pinsel ausführt, später meist mit Rasierklinge und Messer, wobei sich seine Palette allmählich aufhellt und transparenter wird. Seine dekorativ gestalteten Themen stammen aus dem Leben in Haiti und umfassen Stilleben, Lsch. und Genreszenen, z.B. mit Hochzeitspaar, Kindern, Menschen auf Booten und bei der Ernte. ☐ MÜNCHEN, Ges. der Freunde der Stiftung Haus der Kunst München. PORT-AU-PRINCE, Mus. d'Art Haïtien. ☐ Shipp, 2003. – G. Alexis, Peintres haïtiens, P. 2000; G. Bloncourt/M.-J. Nadal-Gardère, La peint. haïtienne, P. 1986; M. P. Lerebours, Haïti et ses peintres, II, Port-au-Prince 1989. – Online: Carrie Art Coll. & Art media haïti. – Mitt. Expressions AG, Pétiön-Ville. M. N.

**Henry, Charles** (**Charles Léopold Elie**), frz. Architekt, \* 15. 4. 1797 Paris, † 4. 3. 1837 Dunkerque. Stud.: ab 1822 EcBa Paris, Atelier von Jules Delespine, ab 1824 in der I. Klasse. Ab 1832 Stadtarchitekt von Dunkerque als Nachf. des zurückgetretenen Poncin. 1833 zum Archi-

tekten des Dép. Nord ernannt, ist H. für das Arr. Dunkerque zuständig und wird bei der Amtsausübung durch seinen Mitarb., den Architekten François-Napoléon Davelle unterstützt. Die Pläne für das Theater in Dunkerque werden 1837 noch kurz vor H.s. Tod durch den Conseil des Bâtimens civils genehmigt. ☐ DUNKERQUE/Nord, Bereich östlich und westlich des Hafens: je 2 Lazarette und Wachen, 1832. – Belfried: Rest. des oberen Turmabschnitts, 1834/35. GRAVELINES/Nord, Rathaus: Rekonstr., 1834–36. PARIS, Arch. nat.: Projekt für das Theater in Dunkerque, 6 Pausen, 1837 (F<sup>21</sup> 1893, Dossier 2380); Colonne de la Grande Armée, mehrere Zchnng (NIII/Pas-de-Calais/40). – ENSBA: Zchnng aus der Studienzeit, 1825. ☐ ThB16, 1923. Delaire, 1907. – J. des artistes 1837; Gravelines et son patrimoine. Inv. gén., Dunkerque 1983, 73. s. M.-J. Lussien-Maisonnewe/A. Langlet, Rev. du Nord 82:2000 (335/336) 487–500; Dunkerque. Dunes, briques et béton, Lille 1995 (Cah. du Patrimoine, 41), 277. – Paris, Arch. nat.: AJ<sup>52</sup> 368 (Studentenakte der EcBa); F<sup>21\*</sup> 2528, 223 s.; 2533, 34 s. – Online: Base Conbavil. O. Liardet

**Henry, David Morrison Reid**, brit. Maler, Illustrator, \* 14. 9. 1919 Colombo/Ceylon (Sri Lanka), † 26. 12. 1977 Rhodesien (Zimbabwe). Sohn von George Morrison Reid H. Verbrachte die ersten zehn Lebensjahre in Ceylon, wurde vom Vater in der Naturgeschichte der Insel und in Malerei unterwiesen. Weitere Ausb. in England an der Colchester R. Grammar School und der Mount Radford School, Exeter. 1940 zum R. Tank Regiment eingezogen; Ausb. am R. Military College, Sandhurst; die Freizeit verbrachte der künstlerische Autodidakt H. mit dem Vogelmaler George Edward Lodge, der im nahegelegenen Camberley lebte und ihm vieles über Vogelmalerei und Falknerie vermittelte. Während des Armeedienstes bereiste er Nordafrika, Indien, Singapur und Ceylon. Er war auch Falkner und erlangte in London Berühmtheit durch sein afrikanisches Sperberadlerweibchen Tiara, das ihn, auf seiner Faust sitzend, durch die Stadt begleitete. Es begleitete sein Leben in den 1960er Jahren und fügte ihm mehrere schwere Verletzungen zu. H., 1964 Gründungs-Mitgl. der Soc. of Wildlife Artists, stand mit Tiara im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit bei der Eröffnungsausstellung. 1949 Heirat (zwei Töchter), lebte mit der Fam. in Woodford Green/Essex. Nach der Scheidung ging H. 1973 nach Rhodesien, wo er sich bis zum Tod aufhielt. 1976 zweite Eheschließung mit Louise Westwater, einer Ärztin, Hobbybotanikern und -ornithologin. – H. machte nur wenige Feldskizzen, zeichnete aber dank seiner großen Vertrautheit mit Vögeln und deren Lebensräumen sehr detailgenau, meist in Öl, Gouache und Tempera. Er illustrierte versch. Bücher, am bemerkenswertesten darunter *Birds of Sudan* von F. O. Cave und J. D. Macdonald, Edinburgh 1955; *A falcon in the field* von John George Mavrogordato, Lo. 1966. Auch beteiligt an den Ill. für *The popular hb. of rarer Brit. birds* von P. A. D. Hollom, Lo. 1960; *The birds of the Atlantic islands* von D. A. und W. M. Bannerman, Edinburgh 1963; *Eagles, ha-*