

Cliniques de la Création

**MEMBRES BELGES DU
RESEAU INTERNATIONAL
INTER-UNIVERSITAIRE**

PRESIDENT

ANTOINE MASSON (FUNDP)

SECRETARE

CHRISTOPHE ADAM (ULB)

FILIP GEERARDYN (UGENT)

JEAN GIOT (FUNDP)

JEAN KINABLE (UCL)

ALEX LEFEBVRE (ULB)

LAURENCE MEURANT
(FUNDP)

**SONT INTERVENUS LORS
DU SEMINAIRE A NAMUR**

CHRISTOPHE ADAM • AGNES
AFNAÏM • JEANINE ALTOUNIAN
• KIBAR AYYILDIZ • MARC
BELDERBOS • OLIVIER
BEUVELET • VERONIQUE
BOURBOULON • ANNE BRUN •
BERNARD CADOUX • DAMIEN
DARCIS • TANGUY DE FOY • ELKE
DE RIJCKE • DANIEL DOBBELS •
DELPHINE FERON • ROSE-MARIE
FRANÇOIS • MICHEL GALASSE •
MEKHITAR GARABEDIAN • FILIP
GEERARDYN • AGNES
GEOFFRAY • JEAN GUIRAUD •
SEBASTIEN LAOUREUX • JEAN-
PASCAL LÉGER • SANDRINE
LIÉGEOIS • PIERRE MARCHAL •
LAURENCE MEURANT • KARINE
ROUQUET-BRUTIN • PIERRE
SCHOENTJES • YVETTE THOUA •
NICOLAS VERSTAPPEN • JEAN-
PIERRE VIDIT • CAROLINE
WEILER • MYRIAM WATTHEE-
DELMOTTE • SARAH WILLEMS •

CONTACTS

ANTOINE MASSON
FUNDP –DEPART. DE PHILOSOPHIE
61, RUE DE BRUXELLES 5000 NAMUR
ANTOINE.MASSON@FUNDP.AC.BE
TEL : ++ 32 (0)81 72 40 86

CHRISTOPHE ADAM
ULB-ECOLE DES SCIENCES
CRIMINOLOGIQUES
AV FR. ROOSEVELD
CHRISTOPHE.ADAM@ULB.AC.BE

Séminaire de Namur 2010-2011

« Péril de soi et expérience »

Dans les suites du séminaire des dernières années, “*Les fabriques du surcroît*” (2005-2006), “*Fréquentation des œuvres et sujet à l’ouvrage*” (2006-2007), “*D’un secours, l’autre...*” (2007-2008), “*Transgressions, corps et création*” (2008-2009), “*Traces et création*” (2009-2010), le séminaire de cette année déploiera les différentes manières d’articuler la mise en péril de soi-même et l’expérience de la création.

Le travail créateur pouvant tout à la fois mettre en péril l’individualité comme permettre la traversée de ce péril pour faire expérience, chaque contribution déploiera à sa manière singulière la pensée de ce nouage : dans les situations extrêmes, au sein de la vie professionnelle, dans la peinture, le cinéma et autres formes de la création artistique. À chaque moment du programme, les dimensions éthiques se trouveront convoquées au-delà des certitudes établies.

Le programme comprend 4 soirées et une après-midi couplée avec une matinée organisée par le groupe de contact du FNRS en Anthropologie clinique.

DATES : Jeudi 28 oct 2010 à 18h30

Samedi 27 novembre 2010 de 9h à 18h

Judis 10 Févr., 10 mars., 12 mai 2011 à 18h30

Lieu : FUNDP – 61, rue de Bruxelles 5000 Namur

Faculté de Philosophie et Lettres – Salle académique

Modalités d’inscription et de participation :

Pour les doctorants et étudiants : Gratuit

Participation aux frais par soirée ou demi-journée : 10 €

Cotisation annuelle pour l’ensemble du séminaire : 30 €

Renseignements complémentaires et programme de l’année

<http://cliniquesdelacreation.blogspot>

- JEUDI 28 OCTOBRE 2010 DE 18H30 A 21H

François Rastier

L'expérience du témoin - enjeux éthiques et esthétiques du témoignage dans l'œuvre de Primo Levi

« Si Primo Levi est partout reconnu comme figure emblématique témoin de l'extermination, sa poésie n'a guère retenu l'attention ; elle tient pourtant une place centrale dans son œuvre, dont la portée esthétique reste sous-estimée. Dans une langue très simple en apparence, elle dessine la figure ambiguë du survivant, elle prête la parole aux morts en vain, aux engloutis, mais aussi à des animaux méprisés, à des inanimés. Cet essai a l'ambition de reconnaître toute la portée de cette œuvre poétique, bien qu'en opposant la littérature au témoignage on néglige encore trop souvent l'enjeu artistique de la littérature de l'extermination. Quand certains prophétisent une après-culture et une posthumanité, l'éthique poétique de Levi devient de plus en plus éclairante et nécessaire. Alors que des discours néo-apocalyptiques instrumentalisent Auschwitz pour édifier des théologies cyniques, elle dessine entre les survivants et les victimes une nouvelle Alliance qui inclut toute l'humanité. »

(Présentation de l'éditeur du livre *Ulysse à Auschwitz – Primo Levi, le survivant*)

François RASTIER, directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique (Paris), est un linguiste spécialisé en sémantique. Il est président de l'Institut Ferdinand de Saussure. Il a publié notamment Sémantique interprétative (Paris, PUF, 20093) et Une introduction aux sciences de la culture (Paris, PUF, 2002). Son ouvrage Ulysse à Auschwitz – Primo Levi, le survivant, (Paris, Editions du Cerf, 2005 ; tr. esp. Reverso, Barcelone ; it. Liguori, Naples) a reçu le prix de la Fondation Auschwitz. Il a publié depuis diverses études sur la littérature de l'extermination et le genre du témoignage.

- SAMEDI 27 NOVEMBRE 2010 DE 9H A 12H30 : *matinée d'étude*

« Analyse des discours et recueil des récits. Les guerres contemporaines en Afrique centrale. »

A partir du film « Viols sur ordonnance » (Un film de Myriam Lanotte et Elisabeth Burdot pour RTBF et TV5 2004), on tente de mettre en évidence la mise en place de logiques rendant possible la perpétration de l'horreur, et aussi ce qu'un après-traumatisme peut impliquer d'appel à autrui. Les « témoins » y sont divers : cliniciens, journalistes, ou victimes des mêmes épreuves. On met en chantier comment un témoin semble aux prises avec un travail psychique qui sollicite le témoin, mais aussi, à travers la composition du film, comment il en est écrit et transmis par l'un de ces destinataires du témoignage (les réalisateurs). Par là, on tente de favoriser chez des doctorants cliniciens engagés sur ces terrains, ou qui en sont originaires, l'élaboration de cadres d'analyse et d'écriture. Ce travail a ainsi une portée qui ne laisse indifférents ni chercheurs ni soignants.

En présence de journalistes responsables de l'émission et de collaborateurs de l'Université Nationale du Rwanda. La matinée est organisée par le Groupe de contact « Anthropologie clinique » (Président : Jean Giot, FUNDP — Secrétaire : Jean-Luc Brackelaire, UCL)

- SAMEDI 27 NOVEMBRE 2010 DE 14 A 18H : *après-midi d'étude*

« Les jeux périlleux de la création à deux »

L'après-midi comprendra deux interventions suivies d'un débat

- *Jean Kinable (Université Catholique de Louvain)*

Paroxysmalité pulsionnelle de l'affectation: du fratricide à la fraternité. Théo et Vincent Van Gogh: créer à deux?

Considérer Vincent Van Gogh au titre de paradigme de la paroxysmalité épileptique est-il heuristique tant pour comprendre les destinées de l'affectation dans leurs rapports aux variations de l'humeur et au recours aux remèdes toxicomaniaques, que pour envisager la création dans sa

portée art-thérapeutique ? L'appel à la reconnaissance et à la solidarité est-il susceptible de convertir la violence homicide (meurtre de soi/d'autrui : père, frère, autre rival, ...) en tentation de faire ensemble œuvre commune (non pas délirer à deux) ?

Jean Kinable est Professeur de psychologie et de criminologie cliniques à l'UCL (École de criminologie et Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation). Il inscrit ses recherches à Institute of Analysis of Change in Contemporary and Historical Societies (IACCHOS). Il est membre du Groupe Belge des Cliniques de la création.

- *Virginie Pouzet-Duzer (Pomona College, Californie)*

Echos de vie et miroitements créatifs d'Unica Zürn et d'Hans Bellmer : la poupée, le tigre et la fuite

« Je vois la Poupée » se serait exclamé Hans Bellmer après sa rencontre avec Unica Zürn. Et cette dernière aimera à répéter dans ses écrits combien cet homme enfin rencontré – et avec qui elle passa les dix-sept dernières années de sa vie – avait été présent fantasmatiquement, en elle, dès sa plus petite enfance. De sorte que la trame narrative et créative de ces deux artistes se superpose à celle de leur expérience et de leur vécu. Dans le cadre du séminaire « Pêril de soi et expérience », je me propose de revenir sur ces années de vie commune et de création entrecoupées de crises de folies, durant lesquelles Unica Zürn, l'idéale poupée d'Hans Bellmer, n'eut de cesse de vouloir représenter tout à la fois le tigre et la fuite devant le tigre. « Celui qui représente au même moment le tigre et la fuite devant le tigre a gagné et est un maître » écrivit-elle avant que de s'enfuir elle-même pour de bon, en sautant par la fenêtre.

Virginie Pouzet-Duzer interviendra également dans le cadre des enseignements en Facultés de Philosophie et Lettres des FUNDP le vendredi 26 novembre à 10h30 sur le thème « La facette "cannibale" du surréalisme ».

Virginie Pouzet-Duzer est Assistant Professor dans le Département de Langues et Littératures Romanes de Pomona College en Californie, Virginie Pouzet-Duzer a reçu son PhD. de Duke University, en Caroline du Nord, en 2008. Elle s'intéresse aux relations entre les arts (particulièrement à l'hyphologie et à la question d'ekphrasis) dans les avant-gardes des années 1870-1970.

▪ **LE SEMINAIRE AVEC YVES CLOT INITIALEMENT PREVU LE 10 FEVRIER 2011 EST REPORTE AU 6 OCTOBRE 2011**

- JEUDI 10 MARS 2011 DE 18H30 A 21H

Michel Galasse

Fragments d'analyse d'une œuvre contemporaine. Ulrike Bolenz, à destinations humaines

Ulrike Bolenz pratique un art de la transition et entraîne toujours le regardeur dans du non vu. Toutes ses œuvres sont de véritables documents d'une humanité en devenir dans la subversion de ses propres codes. Ulrike déforme l'image, modifie nos repères perceptifs, transforme les échelles et dévoile en effaçant. Avec ces multiples co-présences de proximité, elle nous relie à ce corps inconnu, voire insu, que nous avons tous un peu derrière la tête.

Ses thèmes de travail sont éminemment contemporains et en même temps archétypiques, qu'il s'agisse du clonage, du cocon, de l'alter ego, d'Icare, de l'espace brisé, de la combattante, ou du groupe. Ce sont des espaces verbo-moteurs et pathiques qui sont ainsi mis en scène : répéter (insister ou réitérer), briser, tomber, combattre, s'envoler, voler, rire, se replier, marcher, gester,...

Mais Ulrike Bolenz échappe-t-elle entièrement à la peur allemande ?

L'artiste sera présente et répondra aux questions concernant ses oeuvres.

Michel Galasse est psychologue analytique à transitions corporelles dans deux services de santé mentale en brabant wallon. Il a publié *Les transitions corporelles dans l'analyse* (2008, Fabert) et termine un second ouvrage *Dans le vif du sujet. Contacts, postures, mouvements et formes d'existence*, à paraître chez Fabert. Il publie de petites notes dans son blog <http://cliniquesdestransitionscorporelles.blogspot.com>

Ulrike Bolenz est une artiste contemporaine allemande. Elle vit et travaille en banlieue bruxelloise, depuis plusieurs années. Elle est à la fois peintre, sculptrice, photo-plasticienne et dessinatrice. Vous pouvez consulter son travail en visitant son site internet : www.ulrikebolenz.de

■ JEUDI 5 MAI 2011 DE 18H30 A 21H

Bernard Chouvier

Yukio Mishima, entre mort et beauté

L'œuvre de Yukio Mishima est une extrême complexité et ne saurait s'aborder en profondeur sans le recours à son histoire de vie. D'abord parce que le récit autobiographique est une composante importante de sa création littéraire et ensuite parce que tous les thèmes traités, tous les personnages décrits ont des résonances personnelles à la fois subjectives et circonstancielles puisqu'ils se réfèrent aussi bien à son fonctionnement psychique propre qu'à la singularité de son histoire. Il n'est pas jusqu'à la force même de son style qui ne soit directement imprégné des vécus dramatiques de son enfance. Un style énergique, précis, efficace, comme s'il était savamment passé au fil du sabre.

Il s'agira de montrer comment Mishima a pu élaborer ses expériences traumatiques précoces dans un travail créateur intense et exigeant, comme substitut d'un acte suicidaire organisé comme un spectacle. Ce n'est que lorsqu'il n'a plus pu créer qu'il a choisi de mettre en scène son *sepuku*.

Par quels artifices Mishima parvient-il au dépassement de soi dans l'oeuvre ? Quels enjeux narcissiques et relationnels sont déployés tout au long de sa démarche créatrice ?

Bernard Chouvier est Professeur de psychologie clinique à l'Université Lyon2 (C.R.P.P.C. Centre de Recherche en Psychologie et Psychopathologie Clinique), Fondateur du réseau Cliniques de la création, Coordonateur d'un projet ANR sur le processus de création 2008-2010. Ces centres d'intérêts sont le jeu et dessin en psychopathologie de l'enfant, les processus de création et symbolisation, la clinique de l'emprise sectaire. Parmi ses livres récents : Les processus psychiques de médiation, Créativité, champ thérapeutique et psychanalyse (Dunod, 2004), La temporalité psychique Psychanalyse, mémoire et pathologies du temps (Dunod, 2006), Cinq cas cliniques en psychopathologie de l'enfant (Dunod, 2006), Les fanatiques (Odile Jacob, 2009). Il a dirigé et participé à de nombreux ouvrages collectifs et publié de nombreux articles, dont Le traitement créateur d'une présence fantomatique. La fratrie des James aux prises avec le transgénérationnel (in BRUN A. et TALPIN J.-M., Clinique et processus créateur, Bruxelles, De Boeck, 2007), Rêve et écriture che Borges (in MASSON A. et CHOUVIER B., Les fabriques du surcroît, PUN, 2007).

■ LE JEUDI 6 OCTOBRE 2011 DE 18H30 A 21H

Yves Clot

Activité, qualité du travail et santé

« Suicides en série sur le lieu de travail, "épidémie" de troubles musculo-squelettiques, explosion des pathologies professionnelles... Une réalité trop longtemps occultée occupe désormais la scène publique française. Devant l'ampleur des "maladies du travail", tout est secoué : entreprises, État, institutions, chercheurs et experts. Et, face aux dégâts engendrés, se multiplient dans l'urgence les fausses solutions qui risquent de virer au "despotisme compassionnel" sans rien résoudre sur le fond. C'est à ce paradoxe intenable qu'a voulu réagir le psychologue du travail Yves Clot dans cet essai aussi vif qu'informé, nourri de longues années d'expérience sur le terrain des rapports entre santé et travail. Il instruit le dossier en rassemblant les différentes pièces du puzzle social : discours officiels, analyses de situations concrètes, controverses scientifiques, commentaires et récits. Il montre comment la négation des conflits autour de la qualité du travail au sein de l'entreprise menace le collectif et empoisonne la vie

des organisations. Pour Yves Clot, le plaisir du “travail bien fait” est la meilleure prévention contre le “stress” : il n’y a pas de “bien-être” sans “bien faire”. En se mobilisant autour d’une idée neuve du métier, avec tous les autres acteurs concernés - dirigeants d’entreprises, syndicalistes et spécialistes -, ceux qui, au travail, sont en première ligne peuvent eux-mêmes « retourner » la situation. Pour en finir, enfin, avec les “risques psychosociaux”. »

(Présentation par l’éditeur de *Le travail à cœur. Pour en finir avec les risques psychosociaux*, La découverte, 2010)

Yves Clot est titulaire de la chaire de psychologie du travail du Conservatoire national des Arts Métiers (Paris). Il est responsable de l’équipe de clinique de l’activité et directeur du Centre de recherche sur le travail et le développement (CRTD, EA 4132). Il est l’auteur de nombreux articles, études et ouvrages, personnels et collectifs ; parmi ses publications : La fonction psychologique du travail, PUF [1999] – 5^e éd. 2006 ; Travail et pouvoir d’agir, PUF, 2008 ; Le travail à cœur. Pour en finir avec les risques psycho-sociaux, P., La Découverte, 2010. Parmi les publications collectives dont il a assuré la (co) direction : Catachrèse : éloge du détournement (avec R.Gori), Pr.un.Nancy, 2003 ; le numéro 66 (2002) de Cliniques méditerranéennes, sur le thème « Psychopathologie du travail ».

A l’université de Namur, Y.Clot a participé à deux colloques interdisciplinaires : en 2000, « Discours, organisation et souffrance au travail », et en 2010, « L’homme sémiotique : pratiques et complexité ».