Institutional Repository - Research Portal
Dépôt Institutionnel - Portail de la Recherche
researchportal.unamur.be
University of Namur

RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

Les peintures médiévales de l'abbatiale de Floreffe : quel apport de l'archéométrie

Wilmet, Aline

Published in:
XVIIIe colloque d'Archéométrie du G.M.P.C.A

Publication date:
2011

Link to publication

Citation for pulished version (HARVARD):
Wilmet, A 2011, Les peintures médiévales de l'abbatiale de Floreffe : quel apport de l'archéométrie. Dans XVIIIe colloque d'Archéométrie du G.M.P.C.A. VOL. 28, Liège, p. 71-72, Archéométrie 2011, XVIIIe colloque du GMPCA, Liège, Belgique, 11/04/11.

General rights
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy
If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Download date: 25. Apr. 2024

XVIIIe COLLOQUE D'ARCHÉOMÉTRIE DU GMPCA

11 - 15 Avril 2011
Liège
Belgique

Programme et Résumés

Institutions organisatrices

Université de Liège
Centre Européen d'Archéométrie
Institut de Physique Nucléaire, Atomique et de Spectroscopie
Département d'Histoire de l'Art et Archéologie
Département de Géographie
Facultés Notre Dame de la Paix, Namur
Groupe des Méthodes Pluridisciplinaires Contribuant à l'Archéologie

Les peintures murales médiévales de l'abbatiale de Floreffe : quel apport de l'archéometrie ?

A. Wilmet[1]

[1] *Rue des Ardennes, 51, 5380 Fernelmont, Belgique*

Surplombant le village de Floreffe (région namuroise, Belgique), l'abbaye prémontrée de Floreffe est fondée en 1121 par Norbert de Gennep et est la troisième fille de l'ordre de prémontré, après l'abbaye de Prémontré et celle de Saint-Martin de Laon en France. L'abbaye se dresse sur un éperon rocheux au confluent de la Sambre et du Wéry. L'abbatiale, dont la première pierre est posée en 1165, sera agrandie et transformée de nombreuses fois au cours de son histoire. Si les campagnes de construction du gros-oeuvre sont bien connues grâce aux analyses dendrochronologiques, il n'en va pas de même pour les phases de réalisation des revêtements peints.

L'abbatiale de Floreffe renferme l'un des plus beaux ensembles de peintures murales médiévales conservés in situ de Wallonie. Ce patrimoine exceptionnel, malmené au cours des siècles, est en péril. Il était donc impératif de se pencher sur celles-ci avant qu'elles ne disparaissent définitivement. En effet, aucune étude approfondie spécifiquement consacrée aux peintures murales médiévales de l'abbatiale de Floreffe n'avait été entreprise avant 2010 [1].

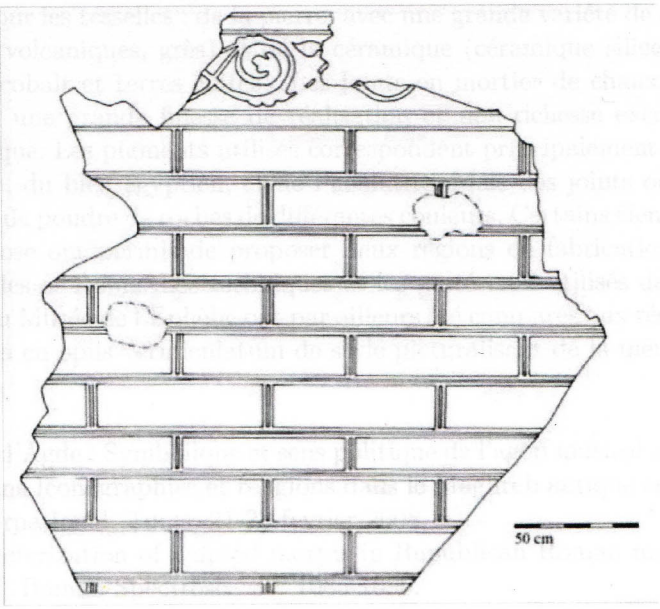

FIGURE 1 – Relevé des peintures conservées dans le vaisseau central de la nef (A. Wilmet)

Nous avons mis en place une méthodologie rigoureuse et systématique dont la première étape fut l'investigation de terrain. Cette phase indispensable de l'étude apporte des renseignements relatifs à la stratigraphie et à la technique de mise en oeuvre. Ces informations sont dégagées au moyen d'observations macroscopiques, d'un relevé photographique exhaustif, et de relevés sur plastique. Les revêtements polychromes présentent une grande complexité stratigraphique liée aux transformations architecturales de l'abbatiale au cours des siècles. Nous avons en effet constaté de nombreuses irrégularités

dans l'emploi des mortiers et enduits ainsi qu'au niveau des couches picturales dont l'état fragmentaire réduisait les possibilités d'interprétations. Il a donc été nécessaire de réaliser un échantillonnage représentatif de ces revêtements. Les prélèvements ont été soumis à l'étude en microscopie optique afin de définir les échantillons de pigments à analyser en spectrométrie Raman et les fragments de mortiers et d'enduits à examiner au microscope électronique à balayage (MEB). Ces analyses ont permis d'identifier les matériaux de la peinture employés à Floreffe, de différencier les phases de réalisation des décors, et nous ont conduit à proposer des hypothèses quant aux techniques d'élaboration des peintures murales médiévales et de revoir les a priori traditionnellement admis les concernant.

L'analyse des matériaux, conjointe aux données historiques et aux dates obtenues par dendrochronologie ainsi qu'à l'étude des ornements, de l'iconographie, du style et de la paramentique nous permettent de préciser les datations de revêtements peints de l'abbatiale en quatre phases : la première, réalisée entre 1174 et 1190, la seconde, entre 1240 et 1250, la troisième entre 1275 et 1290 et la dernière, probablement à la fin du XVe siècle. Cette étude met en évidence l'intérêt indéniable d'utiliser les méthodes de laboratoire et de voir dans quelle mesure celles-ci peuvent faire avancer la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie des revêtements polychromes.

Références

[1] A. WILMET, L'apport de l'archéométrie à l'étude des décors peints médiévaux de l'abbaye de Floreffe, Liège, 2010 (mémoire ULg).